FILOSOFIA

Il dipinto di Caspar instaura dentro di noi un senso di armonia e bellezza genuina, ma come è possibile che ciò accada? A questa domanda rispose secoli fa Immanuel Kant.

Per il filosofo, la bellezza è un'esperienza estetica che nasce da un giudizio disinteressato e soggettivo, ma che pretende una validitàuniversale grazie alla comune capacità umana di percepire l'armonia e l'ordine. La bellezza, così intesa, non è determinata da utilità o funzionalità, bensì da una finalità senza scopo. Infatti nel momento in cui si osserva il dipinto non si coglie la bellezza tramite l’utilizzo di concetti o attribuendo uno scopo ben preciso, ciò che colpisce lo spettatore è l’impatto puramente visivo e l’armonia di quello che viene rappresentato sulla tela che ci permette di provare piacere. Egli non si chiede perchè l’albero si trovi al centro del quadro, quale tecnica abbia usato il pittore nel dipingere i piccoli dettagli e il motivo per il quale l’opera sia stata concepita, poichè la conoscenza di questi elementi rovinerebbe il senso di bellezza che da puro diventerebbe “artificiale o costruito”.